

"L'OFFICE D'ARMES"

BULLETIN DE LIAISON
du Cercle d'héraldique et de sigillographie
des PAYS - BAS FRANÇAIS.
(nouvelle série).

XIV.

(Flandre, Artois, Hainaut, Cambrai, Boulogne)



Armes de Malet - Berlettes : d'azur à l'écusson d'or et une étoile de même au franc - centon.
Livre d'Heures XV^e siècle, Walters Art Gallery, Baltimore (W. 281).

février 2002.
ISSN. 1621 - 6296

- 1. Chronique :

- **L'Assemblée générale**, s'est tenue samedi 26 janvier 2002 en l'Hôtel de Ville, Wasquehal. Monsieur Christan Desognis a été élu pour accomplir les fonctions de Trésorier adjoint. Le numéro 14 des dossiers "**Héraldique et sigillographie des Pays-Bas français**" (Marche d'armes de Boulogne d'après des armoriaux anciens) a été remis aux membres présents.

Monsieur **Vincent Doom**, archiviste municipal de Douai a présenté le système d'inventaire qu'il a adopté pour les sceaux sur documents recensés aux Archives de Douai, il a également fait part de la redécouverte d'une partie importante de la **Collection sigillographique d'Auguste Preux** (+ 1872), en particulier les matrices dont nous avons entretenu nos lecteurs (Office d'armes, n° 12, octobre 2001, p. 64 - 66).

- 2. Publications :

"**Heraldicum disputationes**" est une revue belge de langue néerlandaise qui traite de l'héraldique sous toutes ses formes : représentations artistiques, documents, monuments, héraldique communale, études ...

Une tribune de discussion (et réfutations) de questions et de réponses, est ouverte à chaque numéro sous forme d'un cahier aux pages jaunes qui marque la différence avec les articles de fonds de la revue. Chaque cahier comprend une riche iconographie et assez souvent des illustrations en couleur. Abonnement :

"Heraldicum disputationes",

M. Van de Cruyce

Krommelei, 47

B- 2110 Wijnegem

Pour les lecteurs qui ne savent pas le néerlandais, nous avons traduit ci - dessous le sommaire de l'année 2001 afin de leur permettre de juger des domaines abordés par : *Heraldicum disputationes* :

N° 1/ 2001 :

- Héraldique de Zwevegem, par Dirk Vandromme.
- Croisette et point d'interrogation, à propos des croix découpés sur les heaumes (XIII- XIV° s.) par Guido Haudenhuyse.

N° 2/ 2001:

- Étude à propos du "pal retrait", par J. A. de Boo.
- Denis de Zeverdonck, abbé de Villiers (+ 1545), par Jos Goolenaerts.
- Archives ecclésiastiques et héraldique, par P. Behets, H. Lambrechts et M. Van de Cruys.
- La vengeance du comte (Robert de Béthune, en 1319), par Guido Haudenhuyse.

N° 3/ 2001 :

- Les oreilles d'âne et de Midas (en particulier sur les cimiers), par Guido Haudenhuyse.
- L'héraldique flamande peut - elle être créative ?, par C. A. von Volborth.

- Héraldiquement triste (les larmes), par Edouard Peeters.

N° 4/ 2001.

- Chaudrons (armes des Villegas), par Jos Goolenaerts.

- Les cartes héraldiques ou "jardins d'armoiries" des Pays - bas méridionaux, par Christiane Van den Bergen - Pantens.

- Adjugé ? Vendu ! Deux pages d'armoriaux anciens (aux quartiers de Berchem, Halmale, Inekevoort, Van Liere, Van Ostende, Gottignies... vendues aux enchères sur internet. Par Jan Melsen.

3. Empreintes de sceaux et cachets relevés aux Archives départementales du Nord (suite).

ADN, 5G/7. Cachet XVIII^e siècle (1735). Empreinte de cire rouge ovale, 24 x 20 mm. Charles - Antoine Goulart (officiel de Cambrai).

Écu ovale dans un cartouche, surmonté par un ange tenant une coupe.

Armes : d'(azur ?) à la fasce ondulée de ... accompagnée de trois étoiles ..., 1 et 2 en chef et d'une aigle de... en pointe.



4. Deux matrices de cachets :

Grâce à M. Cl. Roelandt de Bruxelles nous avons pu relever le dessin de deux petits sceaux breloques suivants :

1. Vue de ville, avec porte, clochers et beffroi.

Acier gravé, diam : 18 mm. Suspension par fines volutes, l'anneau est brisé.

2. Écu ovale surmonté d'un heaume taré de face sommé d'un arbre. Armes : coupé de... à deux ancres mises en sautoir et deux arbres sur une terrasse.

Laiton, ovale. 21 x 18 mm.



5. Une marque de propriété aux armes de Dom Moreno, 51^{me} abbé de Vaucelles.

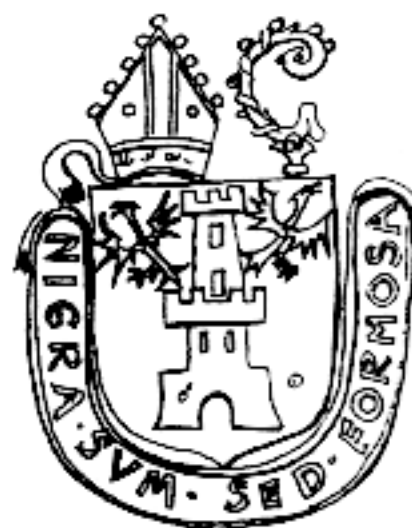
Pour ceux qui en douteraient, l'étude des sceaux peut réserver des surprises et des découvertes. En effet, en examinant la reliure de l'exemplaire de "l'Histoire de Cambrai..." de Jean Le Carpentier conservé à la Bibliothèque municipale de Cambrai, nous avons remarqué sur les plats des couvertures de chacun des deux tomes, reliés en velin, l'empreinte en relief d'un sceau ovale.

Les bibliothécaires de Cambrai ont bien vu cette marque, mais faute d'information, elle a été interprétée comme étant celle d'un imprimeur. A l'observation de ce sceau imprimé sur le parchemin, et après vérification, nous avons constaté que cette empreinte était exactement celle de la matrice originale décrite par Victor Delattre dans le catalogue de sceaux - matrices de sa collection (1) au nom de Richard Moreno, 51^{me} abbé de Vaucelles de 1673 à 1720. Sceau ovale 26 millimètres.

Victor Delattre ne mentionne pas les couleurs de l'écu qui sont selon l'Armorial général de J. B. Rictstap (Ed. 1887, tome II, p.261) "d'or à une tour sommée d'une tourelle de gueules accompagnée de deux aigles de profil de sable qui s'élancent des créneaux de la tourelle à dexter et à senestre , celle à senestre contournée". Cette description correspond parfaitement à la figure de l'écu auquel il convient d'ajouter qu'il est surmonté d'une mitre et d'une crosse tournée à senestre et soutenu d'une banderole sur laquelle on lit : "NIGRA SVM SED FORMOSA". phrase tirée du "Cantique des Cantiques" - je suis noire mais je suis belle - Jeu de mot sur son nom, Moreno, brun, noir (3).

L'exemplaire de "l'Histoire de Cambrai..." à la reliure marquée aux armes de l'abbé Moreno est passé entre les mains de Victor Delattre avant d'aboutir dans la collection Delloye; un morceau de lettre datant du second Empire (timbre - poste à l'effigie de Napoléon III, "non laurée") adressée à Victor Delattre est encore placée comme marque - page. On peut sans aucun doute croire que c'est Victor Delattre qui a ajouté de nombreuses vignettes héraldiques, collées en marge sur des feuilles intercalaires en velin pour donner une illustration au texte (2) lorsque le livre a été en sa possession.

D. Delgrange



(1) J'ai pu également remarquer des pièces originales du XVII^e siècle : certificats de l'Armorial général de 1696 ou de hérauts des Pays- bas catholiques; l'inventaire et l'étude de ceux -ci serait tout à fait bien venu.

(2) Musée de Lille, Palais des Beaux - Arts. Je remercie très sincèrement Monsieur A. Brejon de La Vergnée, Conservateur général et Monsieur A. Donetzkoïff pour m'avoir facilité la tâche.

(3) Information aimablement communiquée par Monsieur le Chanoine Platelle .